

Quartett No 3.

Violoncello.

S. de Lange, Op. 67.

Lento.

p 3^a corda *mf* *3*

dim. *pp* *3* *cresc.*

f *pp* *3*

riten. *a tempo (poco animato)* *dim.* *p* *poco cresc.* *p poco cresc.*

decresc. *mp cresc.* *f dim.* *p* *riten.*

a tempo *p* *pp più p* *p*

mf *dim.* *pp* *cresc.* *3*

pp *3*

riten. *dim.* *3* *accel.* **Allegro appassionato e con fuoco.**

Violoncello.

mf *cresc.* *f*
f *ff*
p
mf *p più f*
cresc. *f* *cresc.*
f marcato
ff
ff *1* *6* *p poco cresc.*
cresc. *f*
3 *3* *3* *cresc.*
4 *0* *p*

Violoncello.

3

1 *riten.* *a tempo*

p

pp

poco cresc. *riten.* *a tempo*

pp

pp *cresc.*

mf *cresc.* *f*

ff *f*

f *sempre*

cresc. *ff*

dim.

Violoncello.

1ma

p

cresc. *mf*

cresc. *f* *marc.*

cresc. *cresc.*

ff

ff *Animato.* *mf*

pp *3* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *poco* *3*

5 *3* *a* *3* *6* *3* *poco* *3* *7* *3* *8* *3*

f *p* *cresc.* *poco* *a*

poco *al*

Più animato. *f* *cresc.*

Violoncello.

5

ff

ff

dim.

p

dim. sempre

dim.

1

2

3

pp

dim.

f

f

Poco Adagio.

3

3

3

3

12

12

12

p

sempre simile

cresc. poco

a

poco

f

cresc.

ff

dim.

p

2

dim.

pp

poco cresc.

p cantabile

3

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' is written in bass clef. It begins with a 12-measure rest, followed by a half note G2 (marked *mf*), a half note A2 (marked *p*), and a half note B2. The melody continues with a half note C3, a half note D3, a half note E3, and a half note F3. The bass line consists of a half note G2, a half note A2, a half note B2, and a half note C3. The system concludes with a half note D3, a half note E3, and a half note F3, marked *pp* and *attacca*.

Molto moderato.

mf *f*

ten. 1 Più moto. *mf*

cresc.

The first system of the musical score consists of six staves. The first staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D

Violoncello.

7

Poco maestoso.

f *f* *f sempre*

5 Allegro un poco vivo.

p *poco cresc.* *p* *cresc.* *mf* *riten.* *Alto.*

Violoncello.

Più tranquillo.

6 8 *Alto.*

7 9 *p*

p

pizz. *arco* 7 **Lento.**

p cantabile

cresc. *dim.* *rit.* 8 **Più lento.**

pp

riten. *pp*

riten. 9 **Allegro molto.**

f

1 2 3 4

dim.

riten. 10 **Andante.**

1 2 3 4 5 6

p

Violoncello.

9

7 8 9 10 11 *ten.*

p *cresc.* *mf*

p *dim.* *riten.*

Lento. *Viol. I.* *ad libitum* **Presto.** **Andante.**

f *f* *f*

Molto moderato. *accel.* *cresc.* *mf* *dim.*

Molto moderato. *p* *pp* *accel.* *cresc.* *mf* *dim.*

Lento. *Viola.* **Poco Adagio.**

p *p*

Vivo. *Viol. I.* *tr.*

Vivo. *attacca*

Violoncello.

FINALE. Allegro.

f

mf

cresc. molto

f

p

pp

cresc. - - poco - - -

Violoncello.

11

a - - - - - *poco* - - - - -

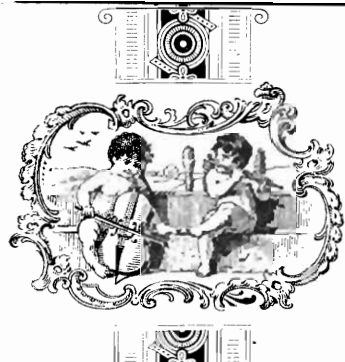
- *sempre* - - - - - *più* - - - - - *al*

ff

dim. *f*

più f *ff* *pp* **Lento.**

Maestoso. *pp* *ff*



Violoncell-Musik

aus dem Verlage

von D. Rahter in Leipzig.

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncell mit Orchester.

Cui, César.	<i>M</i>
Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.	
Partitur	netto 4 50
Principalstimme	1 20
Orchesterstimmen	netto 6 —
Förster, Alban.	
Op. 93. Gedenkblatt.	
Partitur	netto 1 50
Principalstimme	— 50
Orchesterstimmen	netto 3 —
Neruda, Franz.	
Op. 43. Ballade.	
Partitur	netto 4 —
Principalstimme	— 75
Orchesterstimmen	netto 6 —
Popper, David.	
Op. 39. Elfentanz.	
Partitur	netto 3 —
Principalstimme	1 20
Orchesterstimmen	netto 5 —
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.	
Partitur	netto 9 —
Solo-Violoncell	2 50
Orchesterstimmen	netto 12 —
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).	
Partitur	netto 6 —
Principalstimme	1 50
Orchesterstimmen	netto 9 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 33. Variations sur un thème rococo.	
Partitur	netto 6 —
Principalstimme	2 —
Orchesterstimmen	netto 7 50
Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert.	
Partitur	netto 3 —
Principalstimme	— 60

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.	
Elégie	2 —
Alois, Vladislav.	
Op. 18. Berceuse	1 50
Op. 20. Tarantelle	2 50
Cui, César.	
Op. 36. 2 Morceaux.	
No. 1. Scherzando	2 30
No. 2. Cantabile	1 80
Davidoff, Ch.	
Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka)	2 —
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen	1 20
Ebner, Carl.	
Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke	2 50
Fitzenhagen, Wilhelm.	
Op. 31. Concert-Walzer	3 —
Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2)	3 —
Förster, Alban.	
Op. 93. Gedenkblatt	1 50
Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.	
Romance	1 20
Henriques, Robert.	
Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka	3 —
Huber, Hans.	
Op. 84. Pastoral-Sonate f. Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A.	6 —
Kousnetzoff, A.	
Op. 3. Caprice	3 —
Op. 4. Au berceau	1 —
Op. 5. Un récit	1 80
Op. 7. Idylle	1 80
Op. 10. Le regret. Mélodie	1 50
Op. 12. Romance sans paroles	1 20

Lotti, Ant. (1660—1740.)	<i>M</i>
Aria, für Vcll. mit Begl. des Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. von Wilhelm Fitzenhagen	1 50
Martucci, Giuseppe.	
Op. 72. 2 Romances.	
No. 1. Andantino con moto	1 50
No. 2. Moderato	1 50
Marx-Markus, Charles.	
Op. 20. Feuilles d'Album	2 —
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	2 —
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondeletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka	2 50
Op. 30. Gavotte	1 80
Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild	1 20
Op. 36. Aphorismes.	
Cahier I (No. 1, 2)	2 —
Cahier II (No. 3, 4)	2 —
La Coquette. Romance de Stouzmänn, transcrit	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte (J. Seifert)	— 80
Moniuszko, S.	
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff	1 20
Nápravník, Eduard.	
Op. 36. 2 ^{te} Suite pour Violoncell et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Alla russe.)	7 50
Op. 37. 3 Morceaux.	
No. 1. Marciale	1 60
No. 2. Barcarolle	1 75
No. 3. Introduction et Valse	2 25
Neruda, Franz.	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1 20
Op. 43. Ballade für Violine	2 —
Op. 45. Notturmo für Violine	1 50
Op. 47. Romanze	2 —
Op. 50. Mazurek	2 30
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1 50
Op. 52. Humoreske	2 30
Op. 53. Mazurka	2 50
Op. 54. Gavotte	2 50
Op. 56. Sérénade slave	1 20
Op. 64. Mazurek	2 50
Nicholl, H. W.	
Op. 13. Sonate f. Vcll. u. Pfte.	4 —
Overbeck, A.	
Op. 72. Drei Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schummerlied	1 50
Popper, David.	
Op. 32 No. 1. Nocturne	2 —
— No. 2. Mazurka (Adur)	2 —
Op. 33. Tarantelle	4 —
Op. 39. Elfentanz	4 50
Op. 46. 2 Transcriptionen.	
No. 1. Schummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow	1 50
No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann	1 20
Op. 47. Viertes Nocturne	2 80
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Complet	8 —
No. 1. Eintritt	2 30
No. 2. Gnomentanz	2 —
No. 3. Andacht	1 40
No. 4. Reigen	2 —
No. 5. Herbstblume	1 20
No. 6. Heimkehr	2 —

Popper, David.	<i>M</i>
Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album	2 50
— No. 2. Mazurka fantast. (H moll)	2 80
Op. 54. Spanische Tänze.	
No. 1. Zur Gitarre	3 —
No. 2. Serenade	2 50
No. 3. Spanischer Carneval	4 —
No. 4. L'Andalouse	2 50
No. 5. Vito	3 —
Op. 55. 2 Concert-Etuden.	
No. 1. Spinnlied	4 —
No. 2. Jagdstück	3 —
Op. 57. Zweite Tarantella	5 —
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze)	5 —
Op. 60. Walzer-Suite	5 —
Op. 64. 3 Stücke.	
No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“	3 —
No. 2. Tarantelle (No. 3, Adur)	5 —
No. 3. Wiegenlied	3 —
Popper, Wilhelm.	
Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze	1 —
Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie	1 —
Op. 3. Mazurka (G moll)	1 20
Op. 5. Mazurka No. 2 (A moll)	1 20
Op. 6. Impromptu	1 80
Rimsky-Korsakow, N. A.	
Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1	1 50
Scheel, Boris.	
Op. 117. Réverie	2 —
Op. 118. Romance sans paroles	2 —
Schnitzler, Louis.	
Op. 4. Romanze	1 50
Schumann, Robert.	
Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasieskizzen, übertr. von Ch. Davidoff	— 80
Op. 15 No. 7. „Träumerei“ aus den „Kinderscenen“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2	1 20
Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * *. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * *. No. 28. Erinnerung. No. 30. * *.	2 —
Op. 85 No. 12. Abendlied, übertr. von Ch. Davidoff	— 80
— übertr. von J. Seifert	— 80
Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
Schütt, Eduard.	
Op. 33. Arioso	1 50
Seifert, J.	
Op. 10. Lied ohne Worte	1 30
Op. 11. Le désir	1 50
Op. 14. Am Strande von Terijoki	2 —
Op. 15. Zwiegespräch. Romanze	1 —
Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianof. 1. Sheherazade, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Am Kamin, aus den Kinderscenen, Op. 15. — 3. Kleine Romanze, a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 4. Bittendes Kind, a. d. Kinderscenen, Op. 15. — 5. Mai, lieber Mai, a. d. Jugendalb., Op. 68. — 6. Ernteliedchen, a. d. Jugendalbum, Op. 68	2 —
Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. Armes Waisenkind, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Sylvestertied, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 3. Walzer, aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. Fröhlicher Landmann, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 5. Leides Ahnung, aus den Albumblättern, Op. 124. — 6. Botenlied, a. d. Jugendalbum, Op. 124	2 —

Seifert, J.	<i>M</i>
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.	
No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky	1 30
No. 2. Lied ohne Worte von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	— 80
No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12	— 80
Stouzmänn.	
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus	1 50
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. (G. Fitzenhagen)	1 80
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert)	1 30
Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen)	1 50
Op. 33. Variations sur un thème rococo	5 —
Op. 40 No. 2. Chanson triste (Alexand. Wierzbilowicz)	1 20
Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert	3 —
Elegie für Streichorchester (A. Kleinecke)	1 80

Violoncell mit Harmonium

oder Orgel.

Marx-Markus, Charles.	
Op. 24 No. 1. Notturmo religioso	— 80
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1 —

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.	
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello	1 20

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.	
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur. Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	1 50
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondeletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka	1 50
Op. 30. Gavotte	1 —

3 Violoncelle mit Orchester

oder Clavier.

Popper, David.	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	6 —
Partitur	netto 6 —
Die 3 Violoncell-Stimmen	2 —
Orchester-Stimmen	netto 6 —
Für 3 Violoncelli u. Pianofte.	5 —

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.	
Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen	4 —
Marx-Markus, Charles.	
Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso—Adagio et Fuguettes)	1 80
Op. 32. 2 Morceaux.	
No. 1. Nocturne pastoral	1 50
No. 2.	2 30